

Dietario El dietario ‘Catalans de 1918’ muestra el noucentisme como un proyecto modernizador y la introspección juvenil del poeta y ensayista J. V. Foix

Núcleo noucentista

JORDI AMAT

Alrededor del Sant Jordi de 1966 *El quadern gris* llegó a las librerías. Con aquellas memorias, fruto de reelaboraciones sucesivas de un dietario primitivo (lo editó Xavier Pla), Josep Pla iniciaba la publicación de sus obras completas definitivas. El volumen lo presentaba un prólogo de Joan Fuster, un texto que se sumaba a otras intervenciones del ensayista valenciano que le estaban sirviendo para elaborar una dura impugnación de la moral y la estética del noucentisme. Como ya lo habían hecho en parte algunos de sus *homenots*, *El quadern* de Pla también incidía en la reconsideración de aquel movimiento político y cultural. El protagonista, cuya cotidianidad conocemos entre 1918 y 1919, conseguía su madurez como escritor cuando se libraba del modelo lingüístico del noucentisme y, desde un punto de vista grupal, situaba dicho aprendizaje literario en la tertulia del Ateneu convertida en mito. La grandeza del libro situarían el yo de Pla y su relato en el centro del sistema intelectual catalán del siglo XX.

Sólo unos meses antes de que apareciera el libro de Pla, *Catalans de 1918* salió en la colección *Antologia Catalana* que Joaquim Molas dirigía para Edicions 62. El título, que entroncaba con el *Diari de 1918* pero que

tal vez despistaba, era una recopilación brillantísima, fulgurante, de sólo veinte y pico entradas de dietario que J.V. Foix había escrito originariamente a lo largo de la segunda década del siglo XX (sólo 4 son posteriores). Agrupadas en torno a algunos de sus coetáneos más destacados –los seniors Fabra i Carner por una parte, por otra sus amigos Riba, Folguera y Salvat-Papasseit (en esta edición se suma una entrada sobre Esclasons)–, el libro no era sólo una recopilación de retratos tal como podía intuirse sólo hojeándolo. Iba más allá. Cosía a la introspección juvenil del autor (“entre el seny i la fantasia em faig un garbuix”) el despliegue de la fase adelantada del noucentisme como proyecto modernizador. Focalizando el protagonismo literario en el papel de los poetas y la tertulia del Continental donde se cocinaba *La Revista* del poeta y bebedor de cerveza Lòpez Picó, Foix situaba la publicación de las *Normes Ortogràfiques* como determinante punto de inflexión de la am-

Fabra, Carner, Riba, Folguera y Papasseit son algunos coetáneos que evoca esta obra autobiográfica



J.V. Foix paseando por Port de la Selva en 1973

ARCHIVO

bición del país que se estaba institucionalizando. La escena en la que Foix se escribe comprando en Canaletes la edición de *La Veu de Catalunya* con el artículo de Prat de la Riba anunciado la aparición de *Normas* es memorable.

Esta nueva edición, editada con mimo y sensibilidad por Antoni Marí y Lluís Quintana (el prólogo aclara la historia textual del libro y descubre las raíces de una de las experiencias literarias más radicales del siglo XX catalán), debería posibilitar una comprensión menos estereotipada de Foix. “Cobejo llibertats i em moc, commogut, per contradades ambi-

gües”, dice de su sensibilidad contraponiéndola a la de Carner. Es un proyecto literario singular, entre el clasicismo y la vanguardia, pero que aquí queda claro que no puede descifrarse al margen de una idea del noucentisme que, de la mano de Obiols y Torres-García, supera el dogmatismo orsiano para abrazar una modernidad donde conviven el compromiso nacional con la investigación de un catalán arriesgado para explorar una subjetividad escindida. |

J.V. Foix
Catalans de 1918

TUSQUETS. 126 PÁGINAS. 14 EUROS

Novela Núria Mundó relata la rivalidad y el resentimiento entre dos hermanas

Gemelas en conflicto

NÚRIA ALBESA

Les bessones de l'Eixample es la primera novela de Núria Mundó (Barcelona, 1946) y ha sido merecedora del XXIX Premi de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa 2017.

La obra, articulada en dos partes tituladas “La Marta” y “La Rosa”, presenta la mala relación de las dos protagonistas, dos hermanas gemelas criadas en una familia acomodada de Barcelona. Las verdades de una no son las verdades de la otra. Marta es una mujer que se acaba de jubilar, segura de su vida y de las decisiones que ha tomado. Rosa, sin embargo, ha sufrido fuertes depresiones, está

llena de rabia y atraviesa un duelo desde hace demasiado tiempo. Rosa se rindió antes de tiempo, fue la que tuvo mala suerte, la que se torturó. O no. Quizá fue, sencillamente, la que creyó que su hermana era mejor.

Uno de los elementos más remarcables de este libro es la elección del punto de vista narrativo que la autora atribuye a cada hermana, así como la distribución desigual de las páginas. Por un lado, el lector recibe el relato de Marta en tercera persona. Mundó elige un narrador omnisciente ordenado, pausado, dilatado, que explica el conflicto a lo largo de noventa páginas. Accedemos a su infancia, a los



Núria Mundó

ARCHIVO

primeros desengaños, al matrimonio de Marta con un hombre veinte años mayor que ella, al diario de Rosa y a las conversaciones con su madre ya muy envejecida. Por otro lado, el testigo de Rosa se resuelve en solo catorce páginas delirantes que adquieren un ritmo frenético. Para Rosa, la autora escoge el monólogo interior, la frase corta, el adjetivo hiriente. Y así se adentra en la mente de la hermana “desequilibrada”. Se hacen visibles su desatención, su sufrimiento, sus deseos nunca alcanzados. Pero también se hace visible su bondad.

Les bessones de l'Eixample es una novela intimista que trata de las comparaciones dolorosas, de la dificultad de resolver conflictos familiares y de comprender la otra versión cuando todo parece perdido. |

Núria Mundó
Les bessones de l'Eixample

PAGÉS EDITORS. 112 PÁGINAS. 13 EUROS